

**Yan Pei-Ming & Atelier Parot**

# **ÉGLISE SAINT-MARTIN**

## **HARFLEUR**

**Création de vitraux**

**Atelier Yan Pei-Ming**

39 rue Buffon - 21000 DIJON

tél. 03 80 66 28 16

fax 03 80 63 87 28

e-mail [contact@yanpeiming.com](mailto:contact@yanpeiming.com)

**Atelier Parot**

«Le Château» - 21110 Aiserey

tél. 03 80 29 71 72

fax 03 80 29 73 74

e-mail [atparot@wanadoo.fr](mailto:atparot@wanadoo.fr)

# **NOTE D'INTENTION**

## **Création de vitraux pour l'église Saint-Martin d'Harfleur**

### **Projet Yan Pei-Ming / Atelier Parot**

Souvent sur des toiles de grand format, ma peinture est principalement bichromatique (noir et blanc ou rouge et blanc) et s'intéresse aux grands genres de la peinture. Depuis quelques mois dans mon travail, je développe une orientation supplémentaire grâce à la pratique d'une technique nouvelle pour moi, l'aquarelle. Je souhaite pouvoir développer mes recherches sur la transparence et la monochromie en me confrontant aux exigences techniques de l'art du vitrail. Pour les baies de l'église Saint-Martin, je propose d'une part de revisiter de façon contemporaine la technique d'ornementation des grisailles et de créer d'autre part un cycle iconographique illustrant le thème du partage en l'inscrivant dans la période contemporaine et en prenant en compte le caractère patrimonial et sacré de l'édifice.

Lors de ma visite de repérage à Harfleur, j'ai tout d'abord été frappé par la grande qualité architecturale de l'église Saint-Martin et par sa situation au cœur du centre-ville. Puis la dimension et surtout la position des verrières m'ont vraiment étonné et enthousiasmé. En effet à l'intérieur de l'église Saint-Martin, nous sommes dans un rapport physique et visuel de grande proximité avec la lumière extérieure. J'ai senti que grâce à un travail très spécifique sur les vitraux cette importante source lumineuse serait un atout pour créer un axe à l'intérieur de l'édifice et dissiper la confusion et la désorientation que l'on éprouve en y entrant.

La visite de l'église m'a également permis de réaliser qu'il était nécessaire par le biais des vitraux de créer une ambiance lumineuse plus propre à l'intériorisation et à la méditation.

Ce qui paraît être un besoin évident en raison de l'usage cultuel du monument, qui est avant tout un lieu consacré, même si l'église est aussi un élément central de la vie quotidienne de la ville. Mon idée est de présenter sur l'ensemble des quinze baies un programme iconographique cohérent à la lisibilité évidente, bien que multiple, qui s'adresse à toutes les personnes susceptibles d'entrer dans l'église, membres de la communauté chrétienne, habitants d'Harfleur ou visiteurs de passage.

Mes choix esthétiques me portent à m'intéresser aux grisailles. Cette technique d'ornementation consistant dans l'art du vitrail à contenir le dessin dans la limite des plombs et excluant majoritairement les verres de couleur, vient de la technique picturale homonyme, dans laquelle la figuration est réalisée en camaïeu de gris pour créer l'illusion d'une sculpture en relief. Je souhaite apporter de nouveaux développements à cette technique pour utiliser le passage de la lumière sur la plus grande surface de verre possible.

La couleur noire sera traitée dans toutes les nuances de gris, d'un gris très clair presque blanc à un noir très dense, garantissant le passage de la lumière, du transparent au translucide. Ses nuances de gris, ponctuées et organisées en certains points autour de grands aplats rouges, permettront de créer une ambiance lumineuse douce à l'intérieur de l'église et de redessiner un axe central.

Mon objectif est de redonner, associée à une grande efficacité visuelle, une signification narrative aux verrières en y présentant parfois avec de nouvelles formules iconographiques, différentes illustrations du thème du partage.

Ce thème permet une introduction de la modernité et du temps présent dans un contexte historique et pérenne en évoquant plusieurs aspects de ce sujet, partage des richesses, des connaissances, des cultures ...

Mon projet présente des portraits quasiment à l'échelle des baies.

La baie 15 sur la façade occidentale figure le retour du fils prodigue, tandis que lui fait face sur le chevet le fils de Dieu au moment de l'ultime partage, rappelant la rose de la verrière centrale posée en 1862 par le maître-verrier rouennais Gustave Drouin.

Sur les façades sud et nord sont distribués douze portraits d'enfants mendiants ; à l'exception de la chapelle Saint-Jean-de-la-Tour, qui isolée architecturalement, est traitée séparément avec la représentation de la Charité de saint Martin.

Cette commande ambitieuse et très rare, appelant à la conception du programme entier des quinze verrières de l'église Saint-Martin, soit 250 mètres carrés de vitraux, offre selon moi une occasion unique dans la vie d'un artiste de s'engager dans un projet de cette ampleur et de cette envergure. Je suis d'ordinaire peu enclin à me présenter à des concours, mais le caractère très particulier du projet d'Harfleur et la chance de peut-être pouvoir me confronter aux exigences d'une nouvelle matière m'enthousiasment énormément. Ce projet représente pour moi une expérience et un défi exaltants.

Yan Pei-Ming

### **Nature des vitraux :**

Les vitraux seront réalisés à partir des techniques traditionnelles du vitrail par l'emploi des grisailles incorporées à haute température (640°C) sur des verres plaqués et gravés à l'acide : et également par la recherche et l'application de techniques nouvelles comme la photogravure sur verre pour la réalisation des dégradés « flous ».

Les verres décorés seront sécurisés par la technique du feuilletage à la résine (procédé anglais UNILAM) par un double verre float de 8mm.

Les volumes de verre feuilleté ainsi sécurisés seront montés en périphérie avec un entourage plomb traditionnel et un filet de scellement.

L'ensemble pourra être ainsi mis en feuillure pierre directement et calfeutré intérieur et extérieur au mortier de chaux conformément à la méthode traditionnelle, et au mastic au butyle sur les fers (barlotières type M.-H.) ;

### **Avantages des volumes feuilletés :**

#### **Sécurité :**

Les volumes de verre ainsi sécurisés permettront de ne pas mettre en œuvre des protections grillagées. Le procédé UNILAM de laminage à froid a obtenu les qualifications imposées lors des essais et tests réalisés par le BSI, l'ANSI et le CPSC (test d'impact...)

#### **Acoustique :**

L'épaisseur de la résine de 1,5 mm. Entre le verre décoré et le verre extérieur de 8mm. De protection assurera un affaiblissement acoustique non négligeable à l'intérieur de l'édifice répondant aux exigences de la réglementation...

### **Répartition des missions :**

- Prise des mesures et gabarits des baies et réseaux : AT. PAROT  
compris réalisation des tracés techniques à l'échelle 1 des baies ;
- Réalisation des cartons grandeur nature en collaboration : YAN Pei-Ming/ PAROT ;
- Réalisation des décors (grisailles — gravure — cuisson) : AT. PAROT ;
- Suivi des opérations en atelier par YAN Pei-Ming.  
contrôle des colorations et des grisailles avant cuisson des décors ;
- Mise en œuvre définitive par AT. PAROT  
compris pose des vitraux, calfeutrement, nettoyage, réglages divers.

Pierre-Alain Parot  
Maître-verrier

## Esquisses aquarellées des 15 baies

FAÇADE NORD



Baie 13



Baie 11



Baie 9



Baie 7



Baie 5



Baie 3

FAÇADE OUEST



Baie 15

FAÇADE EST



Baie 1

Baie 0

Baie 2

FAÇADE SUD



Baie 4



Baie 6



Baie 8



Baie 10



Baie 13





