

# LE GREP À HARFLEUR

## « AU CHEVET DE L'ÉGLISE SAINT MARTIN »

### MEMO - Informations pratiques

#### 1/ L'EQUIPE DE CHERCHEURS

Jean-Bernard Cumin, spécialiste en **Cathébiographie Contemporaine**.

Carl Van Der Luz, spécialiste en **Sensorialité Architecturale**.

Edith Schlitter, spécialiste **Aérophysiographie Sonore**.

Madeleine Mortier, spécialiste en **Mnésique Appliquée**.

Marie-Pierre Charpentier, spécialiste en **Géométrie Dynamique de la Matière**.

Marianne Rausalor, **Maître d'œuvre des Recherches**.

et

Sophie Séjourné : Chargé des relations administratives.

Nadir Bouassria : Chargé des relations extérieures

Théodor Lucas : Chargé du bon déroulement technique du chantier

#### PRÉCISIONS SUR LES RECHERCHES :

**Jean-Bernard Cumin** : spécialiste en *Cathébiographie Contemporaine*.

Jean-Bernard Cumin provoque de multiples rencontres pendant le chantier de recherches.

Il encourage les personnes à lui parler de leur relation avec le lieu. Il leur demande s'il existe des anecdotes, des histoires qui les relient à elle. Jean-Bernard Cumin, à partir de ces matériaux, propose une vision intime du lieu et le retranscrit par des nouvelles singulières.

**Marie-Pierre Charpentier** : spécialiste en *Géométrie Dynamique de la Matière*.

Marie-Pierre Charpentier décompte et mesure. Elle obtient la masse moyenne de l'édifice à partir des données qu'elle récolte tout au long du chantier. Elle touche, caresse, observe les spécificités de la pierre. Le baton de l'architecte...

**Madeleine Mortier et Carla Van Der Luz** : spécialistes en *Mnésique Appliquée*.

Madeleine Mortier et Carla Van Der Luz répertorient les lieux de résurgence de l'intime de l'édifice.

A partir d'une méthode scientifique qu'elles ont elles-mêmes mis au point il y a quelques années, elles font ressurgir le passé de ces lieux singuliers, en des endroits spécifiques.

**Edith Schlitter** : spécialiste en *Aérophysiographie Sonore*.

Edith Schlitter met en avant une méthode en trois points : elle recherche tout d'abord le lieu précis de répercussion des bruits de la ville, puis elle sonde pour connaître le lieu d'écoute du vide profond et intérieur de l'édifice : elle utilise pour cela des tubes spéciaux. Enfin elle réalise une expérimentation, avec un outil vibratoire qui lui permet de mieux percevoir les vibrations.

**Carl Van Der Luz** : spécialiste en *Sensorialité Architecturale*.

Avec l'utilisation de fins fils blanc, Carl Van Der Luz, donne à voir les trajets sensibles portés par l'architecture de l'édifice.

## **2/ LE DEROULEMENT :**

### **CONFÉRENCE DE PRESSE DU GREP :**

**- LE JEUDI 12 AVRIL à 10 H 30** aux pieds de l'église

### **LES ATELIERS DES CHERCHEURS DU GREP au Collège Pablo Picasso :**

**-LE JEUDI 12 AVRIL de 13 H 30 à 16 H 30.**

### **LE CHANTIER DE RECHERCHE AU CHEVET DE L'EGLISE SAINT MARTIN :**

**- DU 4 AU 10 JUIN**

**-« Conférence de presse » :**

**LUNDI 4 JUIN à 11H**

**-« Rendez-vous pour le thé » :**

**MERCREDI 6 JUIN À 17 H**

**-« Rencontre à la bibliothèque »**

**MERCREDI 6 JUIN À 18 H 30**

**-« Parcours sensibles » :**

**VENDREDI 8 JUIN À 14H30**

(Parcours Sensible « VIP » -« Verry Important Personality »-  
avec des élèves du collège Pablo Picasso -)

-Et pour tous :

**SAMEDI 9 JUIN À 16 H ET 19H30**

**DIMANCHE 10 JUIN À 16 H ET 19H30**

**Les billets gratuits mais nécessaires** pour les parcours sensibles et sont à retirer à partir du lundi 21 mai :

-A la maison du tourisme : 1 r du grd Quai à Harfleur . Tèl : 02 35 13 37 40

-Au pôle de Beaulieu : Place jean Mermoz à Harfleur . Tèl : 02 35 51 10 51

Durée des parcours : 1h15

## 4 / AIDEZ LA RECHERCHE !

### COMMENT AIDER LES CHERCHEURS ?

A partir du 4 juin venez rencontrer les chercheurs autour de l'église et leur apporter votre contribution !

- Vous avez des **photos** (elles seront photocopées et vous seront rendues)
- Des **histoires**, venez remplir les boîtes à histoires
- Des **questionnaires** seront également à votre disposition

+++++

Sur le Site du GREP [www.espoetic.org](http://www.espoetic.org) , trouvez des détails sur les chantiers précédents.

*-Cathédrale Saint-Etienne, Châlons-en-Champagne – Juin 2004*

*-Cathédrale Saint-Gatien et Cloître de la Psalette, Tours – Juillet 2004*

*-Cathédrale Saint-Vincent, Chalon-sur-Saône – Juillet 2004*

*-Cathédrale Saint-Jean, Alès – Juin 2005*

*-Cathédrale Sainte-Marie, Bayonne – Septembre 2005*

*-Cathédrale de Monaco, Monaco – Août 2006*

## 5 / CONTACTS

### ***Groupe de Recherche Ès Poétic***

Adresse postale :

GIE de la pierre levée

Deuxième Groupe d'Intervention

9 rue de la Pierre Levée 75 011 Paris

Tél : 01 43 57 04 33

Mob : 06 30 95 77 31 mail : [groupederecherche@espoetic.org](mailto:groupederecherche@espoetic.org)

### **Contacts à Harfleur :**

-Secteur culturel, Nathalie Beaufort et Eddy Simon : 02 35 13 30 55/54

[nbeaufort@harfleur.fr](mailto:nbeaufort@harfleur.fr) / [esimon@harfleur.fr](mailto:esimon@harfleur.fr)

### **Contact presse :**

**-Marianne Rausalor 06 71 17 91 01**

La venue du GREP est une première étape de la résidence du Deuxième Groupe d'Intervention à Harfleur.

Cette proposition s'inscrit dans le cadre du projet de développement culturel de la ville d'Harfleur soutenu par la DRAC Haute Normandie.

Le GREP est soutenu par :

Drac Ile de France, Momun - Cloître de la Psalette-Tours, POLAU-Pôle des Arts Urbains Tours, Entresort-Furie, Chalon en Champagne, L'Abattoir, Chalon sur Saone et Deuxième Groupe d'Intervention



Cloître de la Psalette, Cathédrale de Tours, octobre 2003  
(photo Elise Robert-Loudette)



